

NOU ESPAI LLEVANT

PROCÉS PARTICIPATIU 2021

INFORME DE RESULTATS



of the study. The study was approved by the ethics committees of the participating hospitals and the research institution.

The study was conducted in 1999. The study population consisted of all patients who were admitted to the hospital and who were treated with a general anaesthetic.

The study was conducted in two phases. In the first phase, the patients were interviewed before the operation.

In the second phase, the patients were interviewed after the operation.

The data were analysed using the SPSS software package.

The results of the study are presented in the following sections.

The first section describes the characteristics of the study population.

The second section describes the results of the interviews before the operation.

The third section describes the results of the interviews after the operation.

The fourth section discusses the results of the study.

The fifth section concludes the paper.

The sixth section discusses the implications of the study.

The seventh section discusses the limitations of the study.

The eighth section discusses the strengths of the study.

The ninth section discusses the conclusions of the study.

The tenth section discusses the implications of the study.

The eleventh section discusses the limitations of the study.

The twelfth section discusses the strengths of the study.

The thirteenth section discusses the conclusions of the study.

The fourteenth section discusses the implications of the study.

The fifteenth section discusses the limitations of the study.

The sixteenth section discusses the strengths of the study.

The seventeenth section discusses the conclusions of the study.

The eighteenth section discusses the implications of the study.

The nineteenth section discusses the limitations of the study.

The twentieth section discusses the strengths of the study.

The twenty-first section discusses the conclusions of the study.



- 🌐 www.ferrerguardia.org
- ☎ 936 011 644
- ✉ fundacio@ferrerguardia.org
- 🐦 @f_ferrerguardia
- 📍 C.Avinyó 44, 1r · 08002 Barcelona

Juny 2021

Nou Espai Llevant

Informe de resultats del procés participatiu

Ajuntament de Granollers

Regidoria de cultura

Granollers Escena

Fundació Ferrer i Guàrdia

Joan Mogas

Hungria Panadero

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ	7
1.1. Els objectius del procés	8
1.2. Les fases del procés	8
1.3. Els eixos del procés	9
2. EL PROCÉS PARTICIPATIU	10
2.1. Sessions temàtiques	10
2.2. Granollers Participa	12
2.3. Anàlisi de la participació	13
3. ANÀLISI DE LES PROPOSTES	15
3.1. Síntesi dels principals resultats	15
3.2. Anàlisi de les propostes segons eixos temàtics	15
<i>Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format?</i>	16
<i>Eix 2. Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos</i>	17
<i>Eix 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana</i>	18
3.3. Sociograma d'Agents	19
4. REFLEXIONS	20
<i>Els i les joves han de tenir interès en la creació artística</i>	20
<i>Són diverses les intensitats de participació/vinculació als projectes</i>	21
<i>Els recursos han de ser adequats</i>	21
<i>La xarxa comunitària i la participació projectada i integrada en la visió i l'estratègia de l'espai</i>	22
ANNEX	23
1. Documentació pública del procés	23
2. Descripció de les propostes recollides	24
3. Valoracions de les sessions	30



1. PRESENTACIÓ

L'any 2020 **Teatre Llevant** (tot i que encara conegut com Ponent) s'integra al projecte del Teatre Auditori de Granollers. Actualment aquest equipament, que **amplia els espais del Teatre Auditori**, presenta una infrautilització d'usos i una infraestructura tècnica limitada.



Des de l'Ajuntament de Granollers es considera que cal impulsar un **procés participatiu** per tal de repensar els usos d'aquest espai, amb una visió de futur. Aquest procés participatiu es centrarà en la **identificació de necessitats** i recollir **propostes** dels veïns i veïnes i del teixit associatiu i cultural de la ciutat de cara al posterior disseny del funcionament i ús de l'equipament i la gestió futura. La ciutat de Granollers ha presentat un compromís històric amb els projectes d'**arts culturals i escèniques**, amb projecció no només municipal sinó també comarcal. És una ciutat que integra diferents projectes vinculats a les arts escèniques que es presenten com una oportunitat de context.

En aquest marc es considera molt important la incorporació de la visió tècnica, d'agents i de la ciutadania pel que fa la identificació de prioritats i la construcció col·lectiva de la visió d'aquest equipament. Aquest procés permetrà disposar d'elements i criteris per donar suport a la presa de decisions futura per a la definició dels usos i gestió d'aquest equipament per tal que doni resposta a les necessitats i visions de tots els agents.

Per a la definició del procés participatiu s'han tingut en compte dos elements que considerem fonamentals:

- ✓ Els orígens i l'estat de la situació del propi equipament: Teatre Ponent – Teatre Llevant
- ✓ La integració actual d'aquest espai al projecte del Teatre Auditori

Així mateix cal tenir en compte que tot procés de participació a la ciutat ha de fonamentar-se en el **Reglament de Participació Ciutadana de Granollers** i que es disposa de la plataforma **Granollers Participa**. En aquest marc hem de tenir molt present la conjuntura de la crisi sanitària de la Covid-19 que ens ha fet tenir molt presents els elements telemàtics per al foment de la participació ciutadana, però també les oportunitats de context que impliquin integrar una visió generadora d'obertura de possibilitats.

Es presenta el repte de **repensar el model de projecte** d'aquest espai **a llarg termini**:

- Com obrir aquest espai a la ciutat?
- Com integrar les diferents actuacions que es fan a la ciutat amb el Nou Espai Llevant?
- Què ha de passar en aquest espai? Com ha de passar?

1.1. Els objectius del procés

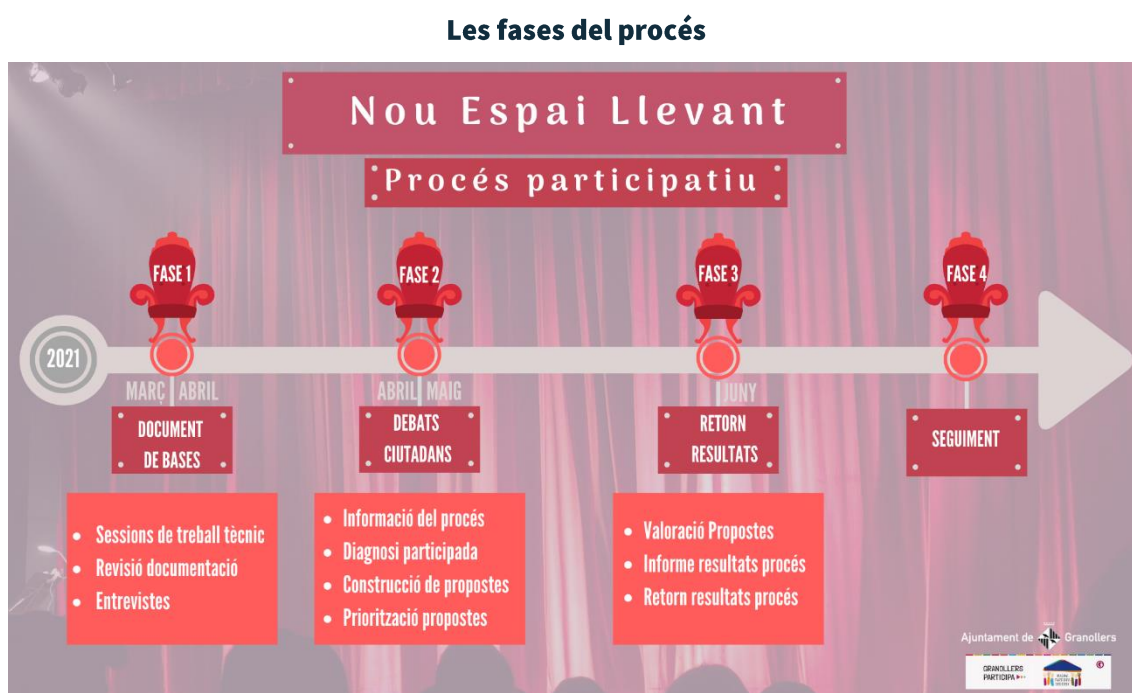
L'objectiu general d'aquest procés és **identificar necessitats, recollir i prioritzar propostes i oportunitats** (tècniques, d'agents – entitats – i ciutadanes) en relació a les necessitats i els usos de l'espai per ser incorporades en una **fase posterior de definició** de model de projecte de l'espai. Aquest objectiu general es complementa amb els següents objectius específics:

- Construir una diagnosi entorn les necessitats de la ciutat que es posi en relació amb la història i trajectòria de l'espai
- Recollir propostes i potenciar el consens sobre els criteris i propostes per al futur model de projecte de l'espai que responguin a les necessitats col·lectives de la ciutat
- Prioritzar les propostes recollides

Més enllà d'aquests objectius directes, es considera que la metodologia plantejada per al procés impulsarà:

- L'apoderament i la creació de vincles entre els agents participants
- Ampliar el mapa d'agents clau i altres agents que puguin enriquir tant el procés com el projecte posterior a desenvolupar
- Donar facilitats per a la implicació de col·lectius que no participen d'aquests espais de participació o de les polítiques culturals de la ciutat
- Integrar a l'equip tècnic municipal en el procés participatiu
- Afavorir espais deliberatius i de cocreació/coproducció entre els diferents agents que probablement presentin diversitat tant de necessitats com d'interessos

1.2. Les fases del procés


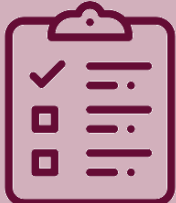



1.3. Els eixos del procés

Tal i com estableix el Document de Bases del procés, fruit de la diagnosi realitzada amb anterioritat a la fase de participació ciutadana, es van establir tres eixos d'actuació per a la definició i la recollida de propostes ciutadanes sobre el nou projecte d'usos de l'Espai Llevant. A més aquesta definició d'eixos del procés servirà per estructurar el pla de treball en aquesta nova aposta i concepció de l'espai.

La definició d'eixos es caracteritza per intentar atreure el màxim de consens i reflexions dels agents culturals de Granollers, així com també apropar a la ciutadania i recollir les seves aportacions de cara al posterior disseny del funcionament i ús de l'equipament i la seva gestió futura.

Durant les sessions de participació ciutadanes es van treballar tots tres eixos de forma ordenada, donant la possibilitat a totes les persones assistents d'aportar propostes i reflexions en torn de cadascun dels eixos plantejats. De la mateixa manera, a la plataforma digital Granollers Participa també es donava la possibilitat de realitzar aportacions i comentaris per cada un dels eixos, seguint doncs la mateixa lògica que en les sessions presencials.

Eix 1.		<p>Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format Com imagines el Nou Espai Llevant?</p>
Eix 2.		<p>Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius programació, espais i usos Quines propostes podria incorporar el Nou Espai Llevant? Què hauria de passar en aquest espai? Com hauria de passar?</p>
Eix 3.		<p>La xarxa de treball i la connexió ciutadana Quines accions es podrien promoure per crear vinculació al territori, la comunitat i l'entorn?</p>

2. EL PROCÉS PARTICIPATIU

Les metodologies emprades durant el procés participatiu han **adaptat la participació al context de desescalada**. De manera que s'ha fet una aposta per tal de fomentar la participació a través de **canals telemàtics**, amb el suport de la plataforma Granollers Participa i amb el desenvolupament de trobades telemàtiques.

A continuació, realitzarem una síntesi dels principals canals de participació desplegats en la fase d'obertura del debat sobre la nova definició del Nou Espai Llevant. La següent taula recull informació respecte el nombre de propostes i la participació segons els diferents canals.

Propostes i participació segons canals procés participatiu

	Total	Sessions temàtiques	Granollers Participa
Propostes	34	33	1
Participació	61	54	7 participants 19 seguidors/ores

2.1. Sessions temàtiques

Durant el mes de maig de 2021 es van realitzar les següents sessions temàtiques en el marc del procés participatiu per a la recollida de propostes del Nou Espai Llevant:

- **Sessió amb personal tècnic municipal** (7 de maig): sessió de debat i de recollida de propostes per part de personal tècnic municipal.
- **Sessió amb agents culturals** (10 de maig): sessió de debat i de recollida de propostes per part de personal i agents relacionats amb el món cultural de la ciutat i de la comarca.
- **Sessió amb agents educatius** (12 de maig): sessió de debat i de recollida de propostes per part de personal i agents relacionats amb el món educatiu de la ciutat i de la comarca.
- **Sessió amb agents comunitaris i ciutadania** (17 de maig): sessió de debat i de recollida de propostes per part de personal i agents relacionats amb l'àmbit comunitari de la ciutat i ciutadania en general interessada en el projecte.

Totes les sessions de debat han estat realitzades de manera telemàtica. Malgrat la incorporació d'aquestes noves eines digitals per a realitzar sessions de debat que generalment són presencials, l'experiència ha estat positiva, tant pel que fa al nombre de participants en cada una de les sessions (similar al de les sessions presencials) com en la fluïdesa del debat i la qualitat de les aportacions. En aquest sentit, l'eina digital utilitzada

permet distribuir el total de participants en subgrups, fet que facilita un desenvolupament del debat òptim i còmode per les persones assistents.

Amb tot, també cal mencionar que les sessions telemàtiques tant amb professionals com amb ciutadania no han presentat dificultats ni de connexió per als i les participants de les diferents sessions ni pel desenvolupament dels debats generats en les mateixes.

L'estructura de les sessions ha estat la següent

- Benvinguda
- Presentació del procés de definició del Nou Espai Llevant
- Recollida d'aportacions de les persones participants
- Reflexions i visions del treball compartit
- Calendari de devolució del procés de participació
- Tancament i agraïment

Per a la recollida d'aportacions de les persones participants, quan el nombre de participants ha estat elevat, s'ha separat en dues sales els grups de debat. En els dos grups de debat s'han treballat les mateixes temàtiques. El recull de propostes s'ha dinamitzat amb la finalitat de facilitar l'intercanvi de punts de vista entre les diverses persones participants, treballant en petits grups sempre que ha estat necessari i realitzant una posada en comú al final del debat per tal de conèixer les aportacions de l'altre grup i poder-hi fer aportacions.

Per altra banda, al llarg de cada un dels debats, més enllà de recollir la visió i les propostes particulars de cada participant, s'ha procurat detallar el màxim possible les propostes d'actuació plantejades, així com cercar línies d'actuació que interpel·lessin diversos agents del barri.

En les 4 sessions temàtiques han participat un total de **54 persones** i s'han recollit un total de **33 propostes**. Es **valora molt positivament la participació assolida** en totes i cadascuna de les sessions temàtiques, així com la diversitat d'agents participants i perfils.

Propostes segons sessions temàtiques i eixos

Propostes	Total	Eix 1	Eix 2	Eix 3
Sessions				
Personal tècnic Serveis Ajuntament	10	4	3	3
Agents culturals	7	3	3	1
Agents educatius	8	1	5	2
Agents comunitaris i ciutadania	8	3	3	2

Imatge de les sessions temàtiques



Participants a la sessió Agents comunitaris i ciutadania (17/02/2021)

2.2. Granollers Participa

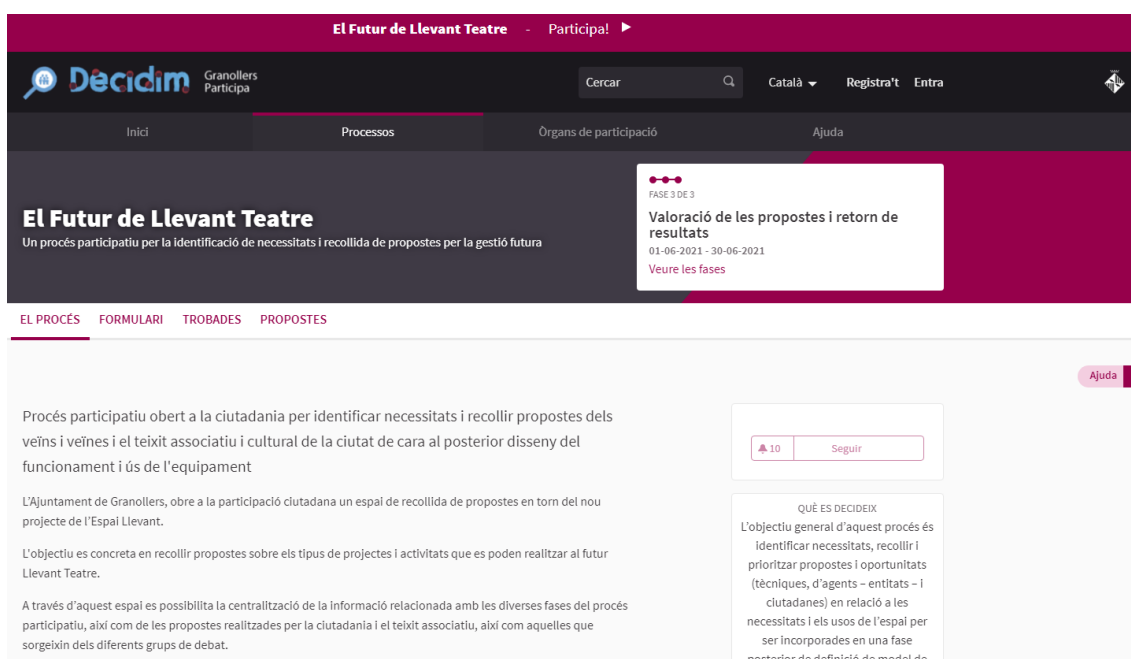
La plataforma digital Granollers Participa ha format part del nucli vertebrador del procés. A través d'aquest espai s'ha possibilitat la **centralització de la informació** relacionada amb les diverses fases del procés participatiu, així com de les **propostes** realitzades per la ciutadania i el teixit associatiu, tant les que s'han registrat directament a la plataforma com aquelles que han sorgit dels diferents grups de debat, que han estat posteriorment introduïdes a la plataforma digital Granollers Participa per part de les persones dinamitzadores del procés.

En aquest sentit, Granollers Participa ha servit com a **punt d'informació i difusió** de les convocatòries de les diferents trobades, i és també on es poden consultar les actes i els informes de totes les actuacions realitzades. La plataforma digital serà també l'espai on es realitzarà el seguiment de la redacció de la versió final del document del futur Espai Llevant.

El procés presenta les següents estadístiques:



Imatge Granollers Participa



2.3. Anàlisi de la participació

A nivell quantitatiu, la sessió que ha comptat amb una major participació ha estat la de Professionals municipals amb un total de 20 persones. Una xifra similar presenta la segona sessió amb un major nombre d'assistents, la d'agents comunitaris i ciutadania, amb un total de 17 persones. La sessió d'agents culturals va presentar 10 persones participants, i per últim, la sessió amb agents educatius va ser la que menys persones van participar, amb un total de 7 persones.

En gairebé totes les sessions, excepte la de professionals municipals, les persones participants ho feien en nom o en representació d'una entitat o col·lectiu de la ciutat, han estat poques les persones que varen participar a títol individual.

Hi ha hagut un nombre major de dones participants en totes les sessions realitzades, destacant la sessió amb agents educatius on la presència de dones va ser pràcticament majoritària. En la resta de sessions va haver-hi cert equilibri de participants segons el sexe, predominant sempre el nombre de dones per sobre del d'homes.

Participació	Total participants	Homes	Dones
Sessions			
Sessió tècnics municipals	20	8	12
Sessió agents educatius	7	1	6
Sessió agents culturals	10	4	6
Sessió agents comunitaris i ciutadania	17	8	9
Total	54	21	33

En relació a la participació i la qualitat dels debats de les diferents sessions hem de destacar que el fet de disposar de la documentació prèvia del procés en el portal Participa Granollers, consultada per moltes de les persones participants, ha facilitat el fluxe dels debats i les aportacions als diferents eixos de treball desplegats en que les persones s'han revisat la documentació.

3. ANÀLISI DE LES PROPOSTES

3.1. Síntesi dels principals resultats

En el marc del procés participatiu s'han recollit un total de 34 propostes ciutadanes. La següent taula mostra els valors absoluts per a cada Eix del nou Espai Llevant així com la seva procedència en el model de recollida. Es pot observar com els principals canals de recollida de propostes han estat les sessions temàtiques realitzades. El grup més reduït de propostes, segons el canal, és el de les propostes recollides directament a través de la plataforma Granollers Participa.

En relació amb els eixos d'actuació, l'Eix 2. Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos, ha estat el que més propostes ha recollit, amb un total de 14 aportacions. Seguidament, l'Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format, agrupa 11 propostes. L'Eix amb menys aportacions és l'Eix 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana, amb 9 propostes.

Propostes segons eix i canal participatiu del procés

	Total	Sessions temàtiques	Granollers Participa
Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format	11	11	-
Eix 2. Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos	14	14	-
Eix 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana	9	8	1
Total	34	33	1

3.2. Anàlisi de les propostes segons eixos temàtics

Per a l'anàlisi de propostes segons eixos temàtics s'ha realitzat una taula síntesi dels principals resultats. A continuació es realitza una descripció segmentada segons els diferents eixos del procés. S'informa que als annexos es troben recollides les taules íntegres de propostes segons els diferents eixos temàtics.

Síntesi de les propostes segons eix temàtic

Eixos		Observacions
Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format		
Petit format	<ul style="list-style-type: none"> - Impuls de propostes emergents i de petit format. - Cicles temàtics de caràcter multidisciplinar. - Mantenir el projecte singular de Llevant Teatre. 	Destaquen la necessitat de crear un Taula compartida de programació.
Residències	<ul style="list-style-type: none"> - Espai obert a models de residència. 	
Àmbit ciutat	<ul style="list-style-type: none"> - Promoció d'actes de la ciutat. - Projecte comunitari de barri. 	
Eix 2. Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos		Major nombre de propostes ciutadanes.
Objectius	<ul style="list-style-type: none"> - Crear sinèrgies a nivell local i comarcal. - Model de ciutat cultural i projecte educatiu amb escoles del barri. - Coordinació amb altres projectes i agents de la ciutat i la comarca. 	
Programació	<ul style="list-style-type: none"> - Taula de programació compartida / participada. - Projectes de creació de públics i de consolidació. 	
Espais i Usos	<ul style="list-style-type: none"> - Espai per a públic i usuaris joves. - Projectes intergeneracionals i també integradors amb les persones amb discapacitats funcionals. - Espai multifuncional obert a projectes de la ciutadania. - Replantejar els usos dels equipaments d'acord amb les necessitats associatives i del veïnat. 	
Eix 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana		
Xarxa de treball	<ul style="list-style-type: none"> - Desplegar xarxa comunitària d'agents del barri, de la ciutat i de la comarca. - Projecte global comunitari. 	

Eix 1. Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format?



Com imagines el Nou Espai Llevant?

S'han comptabilitzat per aquest eix un total de 11 propostes, recollides totes elles en les sessions de participació ciutadanes.

La gran majoria d'aquestes expressen la necessitat de **continuar desplegant** a l'espai de Llevant Teatre actuacions encaminades a **promocionar i enfortir el teixit cultural i artístic de la ciutat**, accions que ja es duïen a terme en etapes anteriors a l'actual procés de redefinició.

D'aquesta manera es proposa en gran mesura continuar donant impuls a les companyies o grups artístics de joves o emergents de la ciutat, però cercant també altres fórmules de col·laboració per enfortir el teixit artístic, ja sigui en base a fomentar l'intercanvi amb grups o agents de la comarca; establint fórmules atractives per atreure nous agents, companyies o artistes que puguin treballar a l'espai de Llevant; així com atreure talent artístic i cultural a la ciutat en base a la recerca d'acords de col·laboració amb institucions artístiques o sales de característiques similars d'arreu del territori.

En la mateixa línia, moltes de les propostes fan referència al **caràcter multidisciplinar** de les propostes que s'han d'exhibir a Llevant Teatre, trencant amb la tendència de dividir el fet cultural segons l'expressió o disciplina, afavorint doncs un espai atractiu i dinàmic per a la residència d'artistes i companyies. En aquest sentit, també es fa referència a la necessitat d'integrar espectacles o representacions que puguin ser experimentades d'una forma integral i **garantint el dret al fet cultural** a tot tipus de persona independentment de la seva condició.

En relació a la visió que s'hauria de fomentar des de l'Espai Llevant, totes les visions coincideixen en la necessitat d'oferir un **espai professionalitzador en les arts escèniques**, oferint no només un espai on assajar o exhibir, sinó una estructura encaminada a fomentar l'intercanvi, la promoció, la difusió o la gestió de les arts escèniques de la ciutat. Per a tal fet, es recull en diverses de les propostes, la necessitat d'articular un **projecte cultural de ciutat** que englobi els diferents espais i sales de Granollers, actuant de forma coordinada i amb un pla d'actuació concret, així com facilitar l'accés a la gestió de l'espai a través de taules compartides de programació.

Eix 2. Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos



**Quines propostes podria incorporar el Nou Espai Llevant?
Què hauria de passar en aquest espai? Com hauria de passar?**

Aquest és l'eix on s'han comptabilitzat un major nombre de propostes ciutadanes amb un total de 14 intervencions. Mostra una visió transversal en el projecte, doncs es recullen idees i propostes sobre "el què hauria de passar" i "el què s'hauria d'incorporar" al Nou Espai Llevant.

Les propostes ciutadanes fan referència en la seva majoria a **elements culturals i educatius de la ciutat de Granollers**. En aquest sentit ambdues temàtiques **no** es consideren **excloents** o limitades, sinó més aviat es pensa en com realitzar dins l'Espai Llevant una tipologia d'activitats que siguin interessants i atractives per les persones i agents vinculades a aquests dos sectors, doncs a la ciutat de Granollers disposen d'un ampli ventall de propostes i idees engrescadores.

D'aquesta manera, una primera proposta sorgida de la ciutadania té a veure amb la necessitat de **vincular els agents i espais educatius del barri** per realitzar-hi un **projecte educatiu** global, relacionat amb el món de les arts escèniques. D'aquest en participarien com a usuaris però també com a creadors infants, adolescents i joves dels centres educatius del barri o del municipi, amb l'impuls i l'acompanyament de professionals del sector cultural. Destaquen que per tal de poder engegar aquests tipus de projectes es fa necessari que l'Ajuntament hi destini **recursos econòmics i personal "remunerat"**, si es vol realment aconseguir un impacte i seguiment positiu de les accions que es duin a terme.

El fet de crear projectes amb les escoles de la ciutat es considera una oportunitat per crear **noves sinergies entre professionals del sector, cultural i artístic**, que podrien aprofitar l'Espai Llevant per dur-hi a terme **formacions específiques** relacionades amb les arts escèniques, i de la mateixa manera, crear un lligam entre els joves estudiants, com ara a través d'escoles d'espectadors, que hi puguin participar, afavorint i creant un espai professionalitzador a la ciutat. Aquest element es considera cabdal si realment és vol oferir a la ciutat de Granollers un **projecte artístic de ciutat**, amb la necessària **coordinació amb altres projectes, espais i agents** que ja treballen aquests àmbits al municipi.

En la mateixa línia es recullen propostes que giren al voltant **d'obrir l'espai de Llevant Teatre a la ciutadania en general**, en horaris d'accés diferents i possibles **usos multifuncionals**, amb la idea sobretot d'obrir l'espai i **atreure les persones joves** a aquest. D'aquesta manera s'establiria un moviment constant a l'espai que el faria tenir vida pròpia, amb projectes de diferents àmbits, i coordinats en un primer moment per l'Ajuntament però amb la idea d'anar traspasant aquesta gestió a les pròpies persones, col·lectius o entitats interessades, organitzant-se i gestionant els usos de forma autònoma.

Altres propostes relacionades amb la programació tenen a veure en utilitzar l'Espai Llevant com a trampolí i **espai d'exhibició** d'obres i representacions de companyies joves o emergents. La idea és continuar sent un espai de referència per a la creació artística de la ciutat i la comarca, i per a aquest fet, es fa necessari oferir el màxim d'obertura i d'accessibilitat per als col·lectius que vulguin entrar a Llevant Teatre. D'aquesta manera es proposa crear i articular una **xarxa d'agents** amb altres espais i sales de caràcter similar a Llevant, per tal de poder oferir programacions de qualitat, atractives i variades.

Eix 3. La xarxa de treball i la connexió ciutadana



Quines accions es podrien promoure per crear vinculació al territori, la comunitat i l'entorn?

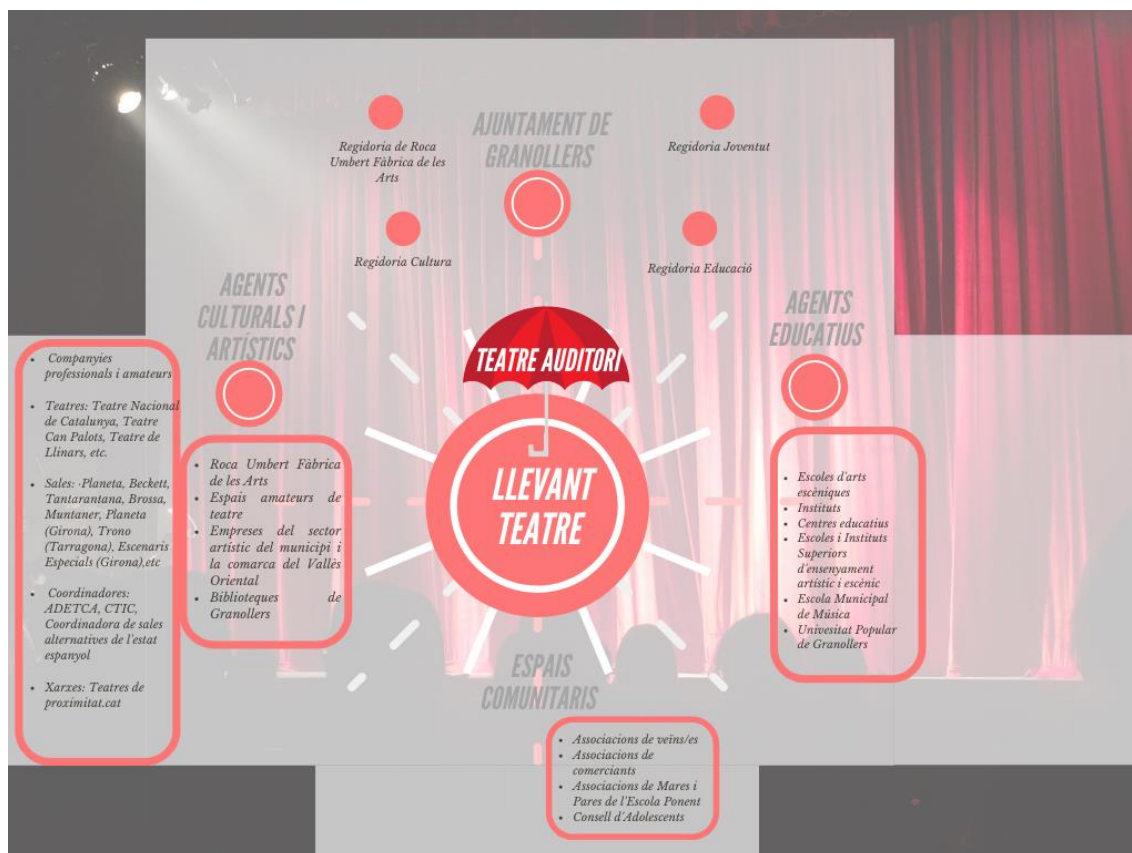
El tercer eix de treball és el que comptabilitza menys propostes ciutadanes, amb un total de 9 iniciatives. Totes elles expressen una necessitat compartida de crear vincles i lligams amb els

agents propers del territori a Llevant Teatre. Hem de comentar, que tot i aquests trets, moltes de les propostes dels altres dos eixos es vinculen a aquesta perspectiva comunitària de l'espai.

Les persones participants expressen una voluntat comuna d'aprofitar l'actual sala del teatre com un **espai de referència** al barri per realitzar-hi projectes vinculats a la ciutadania en general, però sobretot als diferents col·lectius de veïns i veïnes del barri de Ponent. Consideren que seria una oportunitat poder disposar d'aquest espai tant per les entitats properes més vinculades al barri, com també per les persones i col·lectius que treballen en la dinamització comunitària del barri de Ponent.

D'aquesta manera es proposen actuacions encaminades a crear nous vincles amb **agents educatius** (escoles, instituts, entitats, etc.) i **culturals** (escola de música, biblioteca, entitats, etc.) del barri de Ponent; però també n'hi ha d'altres que consideren que s'ha d'anar més enllà i contemplar Llevant Teatre com un **espai de referència a nivell de ciutat**, i no només del barri on es situa. Es proposa doncs cercar aliances i el treball coordinat amb altres espais de la ciutat que poden actuar en xarxa per tal de fomentar nous usos i també nous usuaris interessats en participar, i no només des de la perspectiva de cosum cultural, sinó com a creadors del fet i projecte cultural que es vulgui desenvolupar.

3.3. Sociograma d'Agents



4. REFLEXIONS

En aquest darrer punt de l'informe volem integrar algunes reflexions envers algunes temàtiques transversals al procés que ens han semblat interessants destacar i que es poden prendre com a orientacions per al desplegament d'actuacions futures per a l'impuls del nou Espai Llevant. I que es relacionen amb dues temàtiques que d'una manera transversal hem anat recollint en les diferents sessions participatives sobre la creació i els equipaments culturals i artístics des d'una perspectiva jove, i la perspectiva comunitària i la participació des d'una perspectiva cultural.

Si bé la idea d'aquest procés de redefinició no pretén limitar només l'ús de Llevant Teatre a les persones o col·lectius de joves, sí que s'ha considerat molt important aconseguir atreure i/o fidelitzar persones joves usuàries del teatre, tant com a públic o interessats en el fet cultural, com també en el foment per la creació en les arts escèniques.

Les persones assistents a les diferents sessions de treball han aportat comentaris i reflexions que, si bé no es poden traduir en propostes concretes per a realitzar a l'equipament de Llevant Teatre, si que de forma transversal poden ser considerades visions globals sobre diferents elements lligats a la participació de les persones joves, els usos dels espais, els recursos que s'hi destinin, etc.

D'aquesta manera, creiem que enriqueim el procés de recollida de propostes, per tal de donar el màxim de contingut i coneixement en les posteriors fases de definició de Llevant Teatre.

Els i les joves han de tenir interès en la creació artística



El primer que cal per a la creació jove és que les persones joves tinguin **interès o voluntat** de fer-ho. En aquest sentit, cal iniciativa i saber descobrir les pròpies possibilitats. En ocasions, aquesta tasca parteix de zero i l'equip de professionals ha de **mostrar exemples** per ajudar a desvetllar les possibilitats creatives que puguin tenir.

El **sentiment de pertinença** les persones joves és un altre element que cal tenir en compte. Quan una persona jove se sent vinculada a un territori, l'interès creatiu augmenta.

Seguint el fil d'aquesta idea, s'assenyala la necessitat que l'equipament explori i ofereixi un **ventall ampli de recursos i possibilitats** i, en aquest sentit, no es considera adequat especialitzar l'equipament en cap disciplina concreta. Ha de servir per desvetllar interessos, però, en un segon moment, les persones que es professionalitzen o volen aprofundir en el seu procés creatiu s'han d'adreçar a altres espais, com ara les fàbriques de creació, escoles d'arts escèniques, etc.

Són diverses les intensitats de participació/vinculació als projectes



Cal tenir en compte preveure **intensitats i graus diversos de participació**. Hi ha joves que tenen un interès molt puntual, que desapareix o que evoluciona, i d'altres joves amb uns interessos que tenen més continuïtat o una forma més lineal.

Els i les artistes o creadors/res necessiten poder **experimentar** i que aquesta experimentació prevegi la possibilitat de l'error. Així, cal aprendre a reivindicar els **processos creatius** i no tan sols els productes finals. Cal donar

importància al procés, no només al producte final.

Des d'aquesta mirada, el paper de l'equipament s'hauria de centrar a donar **suport a l'acompanyament en les primeres etapes de la creació**, però treballant per empoderar les persones joves creadores perquè puguin autogestionar-se i evitar dependències dels projectes.

Per altra banda, més enllà de la focalització en el col·lectiu poblacional de l'equipament, han sorgit diverses aportacions respecte la necessitat de disposar de **recursos** per al desplegament del projecte d'equipament i de les possibilitats de la xarxa de relacions d'aquest des d'una **perspectiva comunitària**.

Els recursos han de ser adequats

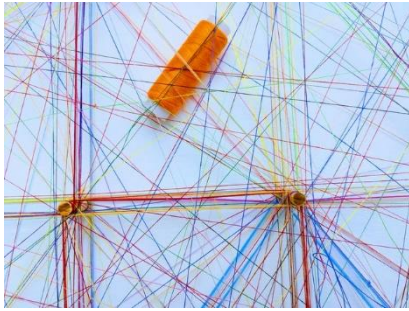


Calen **professionals** amb la formació i les competències necessàries per fer l'acompanyament que la persona creadora necessita en totes les seves variants, així com el suport d'una mentoria per part de persones que puguin ser referents. Tenint també molt present que caldria **diferenciar les necessitats** que tenen les persones amateurs que comencen amb el procés creatiu, de les persones creadores que estan en procés de professionalitzar-se.

A més, les persones usuàries necessiten poder accedir a aquests espais en els **horaris** en els quals tenen disponibilitat, és a dir quan no estudien o treballen, per la qual cosa cal obrir ampliar la mirada respecte els horaris.

Per a la creació es evident que es necessiten **recursos econòmics** que poden tenir formes diverses (bonificació cultural, residències becades, etc.) i recursos materials. Es fa necessari doncs que l'Ajuntament destini personal i recursos per a la dinamització de l'espai i la recerca de projectes atractius a la sala Llevant, almenys en un primer moment per engegar dinàmiques i atreure talent.

La xarxa comunitària i la participació projectada i integrada en la visió i l'estratègia de l'espai



S'ha de tenir present també, que les persones creadores necessiten **visibilitat** i difondre i projectar la seva obra, així com poder establir **xarxa amb altres projectes**. Per tant és molt important preveure suports i canals per a la difusió. En aquest sentit, és important el contacte amb les escoles així com amb els centres de creació o de formació de la ciutat i la comarca. Cal facilitar l'entrada en els mecanismes de difusió que ofereix la ciutat (per exemple

EscenaGran), com a espais de difusió. De la mateixa manera, cal facilitar la coordinació entre els diversos concursos i activitats relacionades amb el fet creatiu que tenen lloc a la ciutat, per evitar que se solapin o contraprogramin.

L'equipament ha de tenir un paper important en la **creació de xarxa**, però és molt important que aquesta xarxa connecti i incorpori també els espais que no són institucionals sinó comunitaris, alternatius, veïnals, etc. oferint activitats adaptades al barri/entorn/realitat. Cal **facilitar intercanvis** entre centres i equipaments municipals per donar a conèixer el projecte quan s'està gestant i fer que es pugui enriquir amb altres experiències, deixant enrere la idea de compartimentar les arts escèniques.

Del procés se'n desprenen **dues idees clau**, que es fonamenten en les potencialitats dels projectes existents a la ciutat de Granollers:

- Crear més vincles entre l'educació i la cultura a la ciutat
- Articular els agents i la seva participació a través de l'establiment d'espais de treball i col·laboració des d'un acompanyament inicial

ANNEX

1. Documentació pública del procés

Participa Granollers: [enllaç](#) procés.

Document de bases del procés ([enllaç](#)).

Sessions (actes):

- Tècnica ([enllaç](#)).
- Agents culturals i artístics ([enllaç](#)).
- Agents educatius ([enllaç](#)).
- Agents comunitaris ([enllaç](#)).

Propostes el procés ([enllaç](#)).

2. Descripció de les propostes recollides

Propostes Eix 1 **Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format?**

Títol	Proposta
Eix 1 Visió de l'espai: cultura i arts escèniques de petit format?	
Espai d'acompanyament i impuls propostes emergents	Acompanyament de companyies emergents, professionals - residències. Espai llançadora per a produccions de joves artistes. Espai intermedi entre les produccions del Gra i els grans equipaments culturals. No només teatre sinó també exposicions. Lloc d'assaig per a grups de joves i entitats més amateurs. Amb un grup de gestió jove i amb un model cooperatiu.
Promoció de ciutat	Acollir activitats de diferents àmbits. No només de les arts escèniques, sinó des de l'àmbit de la promoció de la ciutat, del turisme de negocis, etc. Com ara conferències, presentacions de producte, cloendes d'actes acadèmics, etc. També a nivell de l'Ajuntament poder acollir presentacions de projectes, rodes de premsa que habitualment es fan a la sala de plens, poder fer-les al teatre.
Models de residència	Característiques del nou espai:- Centrat en residències de creació de petit format en tot el seu procés (passant de la idea a l'exhibició) amb un equip de suport multidisciplinar. Cultura de base: - Hauria de ser la residència-casa de companyies independents i de joves i treballar des de la gestió fins a l'exhibició - Caldria prendre riscos, proposar línia de treball, i no pensar en el taquillatge només. Fomentar la producció, des de l'acompanyament en gestió, com donar sortida als "espectacles".- Espai on es poguessin realitzar expressions artístiques de diferents formats i tipologies, des dansa a teatre corporal, exposicions, teatre, etc.
Espai professionalitzador	Impulsar un projecte professional, amb estructura de Recursos Humans, que sigui participatiu, que inclogui comissions participades, etc. I això necessita recursos econòmics. Un espai que sigui un més de l'engranatge d'arts escèniques de la ciutat.
Mantenir projecte singular de Llevant Teatre	Les línies d'actuació haurien d'estar alineades per reforçar les singularitats de Llevant Teatre: exhibició de petit format i alternativa, propostes de proximitat i apertura al barri. Creació, formació i exhibició (joves, petit format, emergents, suport local).
Taula de programació	Fomentar una taula de programació coordinada a nivell municipal entre els diferents espais culturals de la ciutat.
Espai obert a la residència	Afavorir la creació de projectes de residència per a companyies, col·lectius o persones (formals o no) de format artístic multidisciplinar dins l'Espai Llevant. A més en aquest espai es realitzarien no només tasques de suport artística sinó també tasques de suport a la gestió, a

	la creació, a la divulgació, etc. La gestió de l'espai podria ser de forma col·laborativa, a través d'una taula rodona o altres formats, fomentant una bona entesa i relacions entre agents que vulguin participar.
Espai per a companyies emergents	S'ha de continuar treballant en la línia realitzada fins ara per suport a les companyies o col·lectius artístics i teatrals emergents.
Projecte comunitari de barri	Llevant Teatre ha ser un espai participatiu de formació, creació i innovació, que s'integri al barri i a la ciutat fomentant la participació ciutadana i l'acostament a la diversitat cultural. Dotar de vida l'Espai amb moltes activitats de caràcter multidisciplinar. Es poden fomentar escoles d'actors o artistes, en forma de cooperativa, creació de projectes, cessió de l'espai a col·lectius o entitats, etc.
Cicles temàtics de caràcter multidisciplinar	Aquests cicles temàtics podrien estar organitzats en col·laboració amb entitats o col·lectius de la ciutat o la comarca. L'exhibició que s'hi faci ha de ser de caràcter professional, amb un projecte darrera. Treballar per cicles temàtics com fan sales com la Sala Beckett de Barcelona. Alguns exemples de la Beckett de cicles temàtics: (https://www.salabeckett.cat/historic-cicles-tematics/) Són cicles que tenen com a eix principal l'exhibició teatral però s'hi afegeixen exposicions, conferències...
Espectacles de petit format	Aprofitar Llevant com l'espai que és, un espai de petit format que pot acollir espectacles de petit format de gran qualitat. A vegades s'han fet al Teatre Auditori espectacles que eren "molt Llevant". Amb els espectacles que hi portes, dignifiques l'espai. La possibilitat de col·laborar amb creadors/professionals disposats a desenvolupar projectes innovadors és una oportunitat extraordinària. No oblidar les companyies de gent "no tan jove". No hi ha espais d'exhibició com Llevant a Granollers. Si només es fan coses per joves i es limiten la resta, es perdrà el llegat del que s'ha estat fet per companyies de Granollers semiprofessionals.

Propostes Eix 2 **Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos**

Títol	Proposta
Eix 2 Línies de treball i actuacions de l'espai: objectius, programació, espais i usos	
Espai multifuncional	Espai obert al barri i a la ciutat i que interactui amb l'entorn, que posi èmfasi en la vessant educativa, de formació i des d'una vessant inclusiva. Que es vinculi amb el Consell d'Adolescents per fer propostes i tingui relació amb centres educatius amb projectes vinculats a les arts escèniques. Que es tingui en compte la població amb criteris de risc social com el que fa el projecte Etcètera.
Centre d'Art social	Es proposa l'impuls d'un centre d'art social comunitari, vinculat a les arts escèniques, com el de la Fundació TriniJove, adreçat específicament a joves en situació de risc social.
Projecte educatiu a Escola Ponent	Aprofitar el nou projecte educatiu curricular de centre basat en el teatre, per crear actuacions dirigides a col·laborar en la formació, en la creació de competències, en continguts; en la participació de les famílies, etc. També es podria cercar la col·laboració d'altres centres educatius de la ciutat per crear sinèrgies i iniciar projectes conjunts.
Crear sinèrgies a nivell local i comarcal	Crear sinèrgies amb les escoles d'arts escèniques de la comarca i donar suport a les companyies que puguin sortir d'aquestes.
Públic jove de la ciutat i la comarca	Crear una plataforma per joves, donar espai per poder experimentar, crear etc. a diferents col·lectius artístics. També en línia de les escoles, donar l'espai per poder fer petites creacions i que les puguin presentar al teatre (en petits formats)
Obrir l'espai a iniciatives de la ciutadania	Es proposa aprofitar espais educatius de la ciutat com ara la Universitat Popular per a que puguin realitzar-se formacions específiques amb el seu alumnat adult, com ara formació tècnica, pedagogia del teatre, etc.
Coordinació amb altres projectes de la ciutat i la comarca	Per tal d'engegar iniciatives educatives i culturals a la ciutat i la comarca es fa necessari la creació d'una plaça remunerada per a que lideri els projectes que es volen desenvolupar.
Activitat emergent	Un espai que combini la part d'exhibició de grups emergents i amb propostes no convencionals, però també un espai on es pugui impulsar el grups de teatre de Granollers, tant com a espai d'assaig, però també d'impuls, de creació, de suport, etc.
Model de ciutat cultural	Potenciar un model cultural i artístic de la ciutat de Granollers per tal de definir un model a seguir per a totes les entitats artístiques. Es podria també disposar d'una persona referent a nivell municipal que endegés i tingués empenta per tal de treballar de forma conjunta tots aquests aspectes.

Espai de formació tècnica	Cercar col·laboracions amb escoles tècniques del sector de les arts escèniques o amb alumnes en estudis de formació artística per fer de l'Espai Llevant un centre de formació i aprenentatge en escenografia, il·luminació, imatge i so, etc.
Projectes de creació de públics	Aprofitar les característiques de l'espai per a poder iniciar projectes de creació de públics vinculats a persones joves, fomentant obres de teatre o espectacles que es facin a la ciutat, per generar reflexió i pensament en torn de les obres vistes. Es fa necessari un acompanyament tècnic o professional per als alumnes participants per a generar aquets continguts.
Consolidació de projectes	Consolidar projectes que ja es van iniciar amb Llevant Teatre amb la Txell Remolins (residències, relació amb Arsènic i Bellera, companyies emergents, espectacles de petit format de sales de Barcelona...).
Professionalitzar el sector de les arts	Cal establir mitjans per professionalitzar el sector, apostant per línies clares en la gestió, la producció i la comunicació. Llevant Teatre és una oportunitat clara per crear aquestes estructures que permetin a la professió i la creació artística disposar de recolzament tant per a la creació, l'exhibició, l'assaig, etc.
Taula de programació compartida	Cal endegar una nova dinàmica en la gestió i programació dels espais artístics de la ciutat, de cara a fomentar un millor accés de la ciutadania en aquests espais. A més el futur de la Sala Llevant passa per crear també una taula participativa per a tots els agents que hi vulguin intervenir. L'administració ha de fomentar i liderar aquest procés, dedicant recursos econòmics, creant la figura d'una persona coordinadora o a través de cedir l'autogestió a les entitats/col·lectius que hi vulguin entrar, etc.

Propostes Eix 3 **La xarxa de treball i la connexió ciutadana**

Títol	Proposta
Eix 3 La xarxa de treball i la connexió ciutadana	
Cooperativa d'actors i escoles de teatre i dansa	<p>Des de Fess Granollers pensem que crear en aquest espai és un eix vertabrador que aportaria oportunitats a tothom podria i millorar molt aquest espai.</p> <p>Aquest teatre està pensat per fer obres de petit format o alternatives.</p> <p>Una de les oportunitats per treure-li una major rendibilitat i millorar el seu prestigi, treball i dignificar la formació, treball i maneres de funcionar seria crear una COOPERATIVA D'ACTORS la qual generaria la seva creativitat en aquest espai. Aquest podria ser compartit amb les escoles de teatre i dansa de la ciutat i si cal també amb les de música.</p> <p>Aquest espai també podria estar obert el barri o a la ciutadania per fer reunions de gran format, com assemblees veïnals de les associacions de veïns o actes puntuals pels quals aquestes entitats ho puguin necessitar. Això faria que per exemple el barri de ponent i la seva associació es puguin plantejar en les seves festes l'utilització del espai per fer obres o petits actes de barri.</p> <p>El ser un espai cooperatiu això permetria que fos cooparticipat amb tot un col·lectiu professional amb una trajectòria clara per les arts escènica i permetria a les escoles de teatre i dansa de la ciutat utilitzar un espai que podria resultar més econòmic que altres grans espais de la ciutat per fer representacions puntuals dels seus treballs de formació.</p> <p>Creiem que fer un format creatiu cooparticipat amb una cooperativa i amb el veïnatge feria una bona convivència i una millora cultural per un barri com el de ponent.</p>
Incloure nous agents	Biblioteques de Granollers pot ser un agent important en la connexió amb la ciutadania. Barri- entitats, escoles / xarxa amb Escoles de teatre, Institut del Teatre per emergents / Mostra Teatre joves instituts/ sales petites, etc.
Desplegar la xarxa comunitària	Vies per apropar el teatre a la comunitat: oferir la participació de comunitat en els processos creatius (no només com a espectadors, sinó també com a creadors/ores) apropar les obres a públic que creu que "el teatre no és per a ells, és massa difícil"; Espai polivalent per apropar la cultura a col·lectius que no són usuaris d'un espai formal. Hi ha forces entitats d'origens culturals diversos que poden mobilitzar els

	seus companys/es i que potser no s'havien plantejat la participació ja que tenen situacions bàsiques del dia a dia per resoldre.
Projecte global comunitari	Sala d' exhibició, dinamització i participació, tot sota l'etiqueta de formació. Espai polivalent amb facilitat per entrar i sortir. Connexió entre: Sala Llevant- Escola Municipal de Música - els carrers, places i parc de l' entorn - Escola de primària Ponent - famílies de l'escola Ponent, etc. Hi ha algunes escoles de primària i de secundària amb projectes de teatre. Hi ha projectes educatius fora escola (Educació360) com l'Etcètera amb una mirada que incorpora la cultura en els seus projectes i que els propis adolescents dissenyin.
Xarxa local i comarcal	Cercar noves col·laboracions o continuar les ja realitzades en base a crear una xarxa d'agents implicats a nivell local, comarcal o més enllà de la comarca. Exemples com Crap a Mollet del Vallès, l'Institut del Teatre a Barcelona, Art escena a Cardedeu, etc.
Escola de Ponent	Cal treballar amb l'escola de Ponent i altres centres educatius de la ciutat de cara a lligar projectes comuns vinculats amb el teatre, aquest fet podria fer augmentar a llarg termini les persones vinculades amb el fet teatral i crearia un major interès a la ciutat. Es fa necessari una persona que lideri el projecte.
Xarxa amb altres espais de la ciutat i de fora de Granollers	Cal establir xarxes formals de col·laboració entre espais de la ciutat per optimitzar els usos i aprofitar els que no estan sent utilitzats. També s'ha de promoure una xarxa amb sales de format similar d'altres ciutats o institucions artístiques (https://www.teatresdeproximitat.cat/ca/inici.html) per fomentar intercanvis, residències d'artistes o companyies, visites, programacions, etc. Exemples de sales com Escenaris Especials a Girona, Can Palots, Sala Beckett, etc.
Establir lligams amb el barri	El barri de Ponent necessita d'un espai on poder realitzar activitats de caire comunitari, per promoure la dinamització dels seus veïns i veïnes. Es pot aprofitar l'empenta de les entitats veïnals, la proximitat de l'escola de Ponent i altres agents que hi vulguin participar. L'espai pot ser utilitzat per a reunions de les entitats, fer-hi activitats puntuals de caràcter festiu/lúdic, etc.
Fer xarxa ciutadana	Fer una base de dades o catàleg d'artistes i/o companyies de la ciutat, crear una companyia que pugui fer de paraigües a nivell legal, programar acceptant que la cultura pot ser deficitària.

3. Valoracions de les sessions

Hem recollit les valoracions de les sessions d'un total de 27 participants de les 54 persones assistents a les diferents sessions.

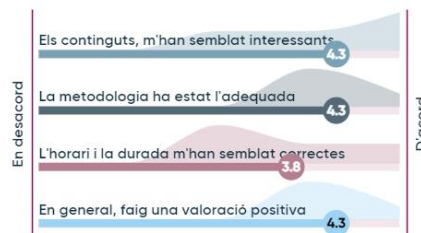
Es presenten les valoracions de manera agregada per a totes les sessions:

Els continguts m'han semblat interessants	La metodologia ha estat l'adequada	L'horari i la durada m'han semblat correctes	En general, faig una valoració positiva
4	3,5	4	3,9

Model de valoració de les sessions:



VALORACIÓ DE LA SESSIÓ



Press S to show image



 **FUNDACIÓ
FERRER i GUÀRDIA**